МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КОКТЕБЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ИМ.И.И.БЕРЕЗНЮКА

Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО  Педагогическим/Методическим советом  МБОУ «Коктебельская школа  им. И.И. Березнюка»  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «Коктебельская школа им. И.И. Березнюка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)  Подпись  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Ритмика и танец»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированный

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Составитель: Кабанова Лилия Владимировна

Должность: педагог дополнительного образования

|  |
| --- |
|  |

г. Феодосия

2023

# Комплекс основных характеристик программы

# Пояснительная записка

**Нормативно правовая основа программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее – Программа) разработана на основании следующей ***нормативно-правовой базы:***

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);

[Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf) [национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf) [на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf) ;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «[О](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf) [национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;

[Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) [президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) [стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) [16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) ;

[Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf) [2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf) [29.05.2015 г. № 996-р;](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

[Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20) [протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20) [«Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

[Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) [Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) [образования детей»;](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf)

[Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской](http://egov-buryatia.ru/minobr/activities/napravleniya-deyatelnosti/dopolnitelnoe-obrazovanie/professionalnyy-standart/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0.pdf) [Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального](http://egov-buryatia.ru/minobr/activities/napravleniya-deyatelnosti/dopolnitelnoe-obrazovanie/professionalnyy-standart/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0.pdf) [стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;](http://egov-buryatia.ru/minobr/activities/napravleniya-deyatelnosti/dopolnitelnoe-obrazovanie/professionalnyy-standart/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0.pdf)

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

**Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ритмика и танец» относится к ***стартовому уровню*** и имеет ***художественную направленность*.**

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому.  Кроме того, танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Занятия танцами с раннего возраста способны создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека.

Профессиональное обучение танцевальному искусству –долгий процесс, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли. Дисциплина «ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности

«Ритмика и танец» - это база для овладения такими хореографическими дисциплинами: классический танец, народный танец, бальный танец, современный танец и слушание музыки.

Давайте разберем: какая польза от этих занятий?

Ритмика – это исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Еще с древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное.

Занятие ритмикой подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. Ритмика способствует развитию внимания, требует внутренней собранности, помогает ориентироваться в пространстве. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Танец неразрывно связан с музыкой. Можно сказать, что музыка является душой танца. Гармоничное соединение танца и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и грациозным.

**Актуальность программы**

Данная ДООП создана в соответствии с основными направлениями реализации *Федерального проекта «Успех каждого ребенка»:*

- создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи;

- обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования;

- профориентация обучающихся.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;

- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;

- формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

**Педагогическая целесообразность**

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

***Ценность данной программы*** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Программа «Ритмика и танец» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания в продолжении образования и профессиональному самоопределению.

***Новизна программы*** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возможностей основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, народный, бальный и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, на развитие их сценической культуры.

Так же программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни. Предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворяет их биологическую потребность в движениях.

**Отличительные особенности**

Данная программа включает в себя ритмику с элементами классического, народного, бального и эстрадного танца, а так же партерную гимнастику, музыкальную грамоту и танцевально-игровое творчество, дает представление о каждом из них, а самое главное – она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства.

Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации возможность участия в детском хореографическом коллективе независимо от наличия специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Адресат программы**

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 11 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей и по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Программа не рассчитана на детей с проблемами опорно-двигательной системы. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 102 часа. (34 недели × 3 часа в неделю). Между ступенями и годами обучения должны соблюдаться преемственность и уровни освоения*.*

***Уровень программы*** – ознакомительный (стартовый)

Цель ознакомительного этапа - ввести в курс основной (базовой) образовательной программы «Ритмика и танцы» с кратким содержанием основных тем и разделов. На этом этапе дети смогут определиться с выбором: продолжить обучаться дальше в коллективе или нет.

Программа построена на игровом начале и четко адаптирована к возрасту ребенка, в соответствии с этим подбирается музыкальный и танцевальный материал.

***Формы обучения*** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), с возможностью применения электронных или дистанционно-образовательных ресурсов.

***Форма проведения занятий*** – групповые занятия с детьми (разновозрастными). Количество групп – 1. Количество обучающихся в группе до 20 человек. Состав участников – постоянный.

**Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

***Режим занятий:***

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.). Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

В программе используются следующие методы:

* Словесные методы обучения (лекция, беседа, объяснение);
* Методы практико-ориентированной деятельности (репетиции, творческие задания);
* Совместные просмотры телепередач о танце, посещение концертов;
* Участие в концертных программах.

Педагог старается сбалансировать нагрузку таким образом, чтобы учащийся не переутомлялся, а также прочно усваивал материал.

Следующий важный принцип работы – принцип многократного повторения – это дает возможность прочного усвоения материала.

Актуальным для занятия является применение здоровьесберегающих технологий, создание комфортной атмосферы, а также ситуация успеха, стимулирующих мотивацию к занятиям.

Для решения поставленных задач применяются следующие принципы:

* + принцип равенства и сотрудничества: все члены коллектива занимают равные положения;
  + принцип культуросообразности: основан на общечеловеческих ценностях, на нормах национальной культуры и региональных традиций;
  + принцип открытости и доступности: все учащиеся могут принимать участие в самоуправлении.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Перед началом каждого занятия педагог должен проверить внешний вид детей. Каждое занятие включает:

организационную часть,

разминку,

ритмические упражнения,

партерный экзерсис,

танцевальные композиции,

музыкальные игры,

подведение итогов занятия,

проветривание помещения.

Обучающийся должен знать хореографическую терминологию. С первых занятий важна работа над культурой исполнения, которое выполняется в такт музыки. Большое внимание уделяется музыкальному оформлению, оно должно быть разнообразным.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, конкурсах, фестивалях.

**1.2 Цель и задачи программы**

*Целью занятий*  *ритмикой является* формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников средствами хореографического искусства.

*Задачи программы:*

*Предметные:*

способствовать формированию хореографических основ;

познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;

способствовать формированию представления о единстве, целостности и неразделимости движений и музыке;

развивать основы музыкальной культуры;

* развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
* формировать представления, учащихся о стилях танца, его истории;
* формировать представления о средствах хореографической выразительности, построении сюжета танца;
* формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах-играх, хороводах, упражнениях;
* развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Учить детей:

* + определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),
  + определять виды ритмики (танец, игра, упражнение),
  + определять стиль танца,
  + понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

*Метапредметные:*

способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;

способствовать формированию активной жизненной позиции;

способствовать воспитанию внутренней культуры, норм этикета, вежливости, чувства меры, простоты, скромности.

Личностные:

способствовать эстетическому, нравственному и физическому воспитанию;

способствовать воспитанию чувства коллективизма, ответственности;

способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма;

способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к искусству;

способствовать развитию танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве, способности к импровизации;

способствовать развитию артистизма, умения исполнять ролевые танцы;

способствовать развитию двигательной памяти, собранности, сосредоточенности;

способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;

развивать выносливость, выдержку;

способствовать развитию мышечно–двигательного аппарата, дыхательной и сердечно - сосудистой системы.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Ритмика и танец» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в коллективе; приобщению детей к здоровому образу жизни; воспитание трудолюбия, стремления к двигательной активности, ответственности, упорства, силы воли, моральных и волевых качеств.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

## Таблица 1.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | |
| Теория | Практика | Всего | Формы  аттестации/  контроля |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. | 0,5 | 0,5 | 1 | Первичная диагностика- собеседование |
| 2. | Ритмика.  Построения и перестроения. | 2 | 10 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Основы музыкальной грамоты. | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Партерная гимнастика. | 3 | 12 | 15 | Педагогическое наблюдениепромежуточная  аттестация (контрольный урок) |
| 5. | Танцевальные элементы. Азбука классического танца. | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Основы народного танца.  Постановочная работа | 2 | 14 | 16 | Педагогическое  наблюдение |
| 7. | Элементы бального танца  Постановочная работа | 2 | 14 | 16 |
| 8. | Элементы эстрадного танца.  Постановочная работа | 2 | 14 | 16 |
| 9. | Tанцевально-игровое творчество. | 1 | 5 | 6 |
| 10. | Подготовка к концертному выступлению. Выступление. | 1 | 1 | 2 | Концертное выступление |
| 11. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная итоговая аттестация |
| Итого: | | 25,5 | 76,5 | 102 |  |

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

34 учебные недели;

1 учебная группа.

***Содержание учебного плана***

***Тема 1. Вводное занятие (1 час)***

*Теория:*

Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:*

Первичная диагностика. Беседа.

***Тема 2. Ритмика. Построения и перестроения. (12 час.)***

*Теория:*

Понятие «ритмика» и ее значение.

*Практика:*

Построения: линия, круг, шеренга, колонна, линя танца, диагональ, круг в круге, центр круга, квадрат.

Ходьба: в колоне, по кругу, парами, по диагонали, в рассыпную, с носка, с перекатом, на носках, топающий шаг, пружинящий, широкий, с высоким подниманием колени, «змейка», «ручеек», «клубок», «иголка с ниткой».

Повороты: на месте, в право, в лево, на 90 градусов, на 180 градусов, кругом.

Перестроения: из колоны в круг, в шеренгу, в пары, четверками, по квадрату, змейкой.

Бег: мелкий, с носка, по кругу, с высоким подниманием ног.

Прыжки: на 2 ногах, на месте, с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, в вверх.

***Тема 3. Основы музыкальной грамоты.******(6 час)***

*Теория:* Характер, темп, музыкальная фраза, предложение, такт. Особенности танцевальных жанров: марша, польки, вальса, менуэта, диско, джайв.

*Практика:* Упражнения на определение характера, темпа музыки. Упражнения на определение музыкальной фразы, предложение, такта. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

# *Тема 4. Партерная гимнастика. (16 час.)*

*Теория:*

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной̆ гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:*

Ознакомление с элементами партерной̆ гимнастики:

упражнения для развития гибкости;

упражнения для стоп;

упражнения для развития растяжки;

упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

***Тема 5. Азбука классического танца. Танцевальные элементы. (10 час.)***

*Теория:*

Знакомство детей с классическим танцем. История возникновения. Элементы классического танца. Основные термины классического танца. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Точки зала.

*Практика:*

Поклон мальчика, девочки. Позиции ног 1,2,3. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Экзерсис:

Demi-pliés по I, II, III позиции

Battements tendus: из I и III позиции в сторону, вперед и назад;

с demi-plié по I и III позиции вперед, в сторону и назад

с demi-plié по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги

Battements tendus jetés: из I и III позиции в сторону, вперед и назад;

с demi-plies в сторону, вперед и назад

Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.

Положение épaulement croisé et effacé

Port de bras I, II, III (III по усмотрению педагога)

Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад.

*saute* по I, II, III позиции

*Relevé* по I, II, III позиции.

***Тема 6. Основы народного танца. Постановочная работа. (16 час.)***

*Теория:*

История возникновения. Особенности исполнения.

*Практика:*

Галоп. Прямой, боковой. Удары в ладони: поочередно, двойные, тройные. Шаги: простой сценический шаг, с каблука, приставные, в сторону, с притопами, в сочетании с ударами в ладоши. Приставной шаг, из стороны в сторону, выставление ноги вперед на носок. Выставление ноги на каблук, носок, вперед и в сторону, поворот по одному, хлопушки. Шаг польки, подскоки, перескоки, притопы. Скольжение на носках в перед, выбрасывание ноги с каблука на носок. Кубанская полька- постановка танца. Ориентация на сцене. Работа в парах. Ритмичность. Отработка выученных движений. Четкость исполнения. Синхронность. Музыкальность. Техника исполнения.

***Тема 7. Элементы бального танца. Постановочная работа. (16 час.)***

*Теория:*

История бальных танцев. Программы. Техника исполнения

*Практика:*

Европейская программа: «Медленный вальс». Слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. Балансе по одному, в паре, точная работа стопы. Перемена по одному, в паре, точная работа стопы. Перемена по линии танца, точная работа стопы. Отработка выученных движений, работа в парах. Постановка танца, техника работы стопы. Ориентация в зале, работа в парах, ритмичность, геометрия шагов, музыкальность, техника исполнения. Латиноамериканские танцы. «Джайв»: Особенности латиноамериканских танцев, слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. Основной шаг, по одному, в парах. Перемена, по одному, в парах. Отработка выученных движений. Постановка танца. Работа в парах над постановкой танца, ориентация в зале, ритмичность, синхронность, музыкальность.

***Тема 8. Элементы эстрадного танца. Постановочная работа. (16 час.)***

*Теория:*

Понятие «эстрадный танец». Особенности, отличие от других стилей. История возникновения

*Практика:*

«Вару – вару» - слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные движения танца, приставка по одному. Приставка в парах, прыжки по одному, в парах. Поворот по одному, в парах. Подскоки, выпады, хлопушки. Отработка выученных движений. Постановка танца, работа в парах. Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. Ритмичность, четкость, синхронность, музыкальность.

Танец «Я, ты, он, она» - слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные движения танца. Отработка выученных движений. Постановка танца, работа в парах. Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. Ритмичность, четкость, синхронность, музыкальность.

***Тема 9. Tанцевально-игровое творчество. (6 час.)***

*Практика:*

Ознакомление детей с играми. Применение игр на занятиях. Сочинение танцевальных этюдов

***Тема 10. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 час.)***

*Теория:*

Правила поведения на сцене. Репетиция номера на сцене. Подготовка костюмов. Психологический настрой на выступление.

*Практика:*

Выступление.

# *Тема 11. Итоговое занятие (2 час.)*

*Теория:*

Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика*

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**1.5. Планируемые результаты**

***Предметные результаты освоения программы обучения***

К концу года обучения дети будут знать:

виды танцев, их отличие друг от друга;

названия основных танцевальных движений и элементов;

основные понятия и термины основ классического танца;

основные понятия и термины партерной гимнастики;

правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды;

движения бальных танцев, народных, эстрадных танцев (схематично);

понятия: линии, круг, шеренга, колонна, линии танца, диагонали, круг в круге, центр круга, квадрат, змейка;

понятия: музыкальная фраза, музыкальное предложение, такт, темп, музыкальный размер, начало и конец музыкального вступления;

правила исполнения движений в паре;

откликаться на динамические оттенки в музыке;

выполнять простейшие ритмические рисунки;

красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

давать характеристику музыкальному произведению.

Будут уметь:

выполнять движения бальных танцев,, народных, эстрадных танцев ,соединения движений (схематично);

различать танцевальную музыку и определять к какому танцу она принадлежит,

выделять в предложенной танцевальной музыке музыкальную фразу, музыкальное предложение, определять музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, различать сильную и слабую долю такта,

воспроизводить хлопками и притопами ритмический рисунок предложенного музыкального материала, двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;

двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнять элементы партерной̆ гимнастики;

правильно исполнять основные элементы упражнений;

выразительно двигаться под музыку.

***Личностные результаты*** освоения программы обучения

## Результаты развития обучающихся:

укрепление и развитие мышечного аппарата;

чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

музыкально-ритмические навыки;

координация движений, пластичность;

умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);

развитие выворотности ног;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

*Результаты воспитания обучающихся:*

# общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

# эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

# дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия;

# повышение уровня самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

# умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

# повышение интереса к информации, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей.

# К концу обучения дети должны уметь исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей. Иметь красивую осанку, грамотно и выразительно выполнять движения. Знать азбуку школы классического танца.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1 Календарный учебный график

Учебный период - с 01 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34 недель.

Количество учебных дней – 102 дня.

Продолжительность каникул – 01 июня – 31 августа.

На освоение учебного материала отводится 102 часа в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 3 раза в неделю по 1 часу.

# Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в академических часах (45 минут).

# Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении №2.

## 2.2 Условия реализации программы

***Кадровое обеспечение.***

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. (среднее или высшее хореографическое образование).

***Материально-техническое обеспечение.***

*Для реализации* данной программы *необходимы*:

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

• СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градусов Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60%); Госпожнадзора.

2. Оборудование:

• занятия проводятся в свободном для перемещения музыкальном зале, генеральные репетиции проводятся на сцене;

• коврики для занятий растяжкой;

• форма: девочки – черное трико, белая юбка, белые носочки, чешки, мальчики – черные шорты, белая футболка, белые носочки, чешки;

• инвентарь к игровым занятиям;

• костюмы; реквизит к танцевальным постановкам.

3. Методические материалы: методические пособия и учебные пособия по обучению классическому, народному, бальному, эстрадному танцу; литература по ритмике, пластике, танцу; словари терминов; описание техники безопасности.

4. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видеопрезентации по темам; тестовые задания, карточки, анкеты, опросники;

5. Технические ресурсы: современные ИКТ.

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса, на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный̆ рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной̆ грамоты, элементами классического, народного, бального и эстрадного танца, элементы гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Реализация данной программы базируется на следующих ***методических принципах:***

• принципе дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);

• принципе актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

• принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);

• принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

## 2.3. Формы аттестации

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

первичная диагностика;

текущий контроль;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование, выполнение практического задания, педагогическое наблюдение.

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, тестирование, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится один раз в год (декабрь). Формы оценки: тестирование, контрольный (открытый) урок.

*Итоговый контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и концерта или открытого урока. Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным дата.

## 2.4. Список литературы

**Литература для педагога:**

1. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 2017. - 206 с.

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2019.- 199 с.

3. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

4. Боброва Г. Искусство грации. - Л., Детская литература, 2006. 5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музыкальная Украина, 2018. – 327 с.

6. Бочкарева Н.И. «Ритмика и хореография». - Кемерово, 2018. – 422 с.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., Искусство, 2000.- 392 с.

8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017. – 288 с.

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Просвещение, 2001. – 288 с.

10. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программа внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011. – 312 с.

11. Гурьянова Л.Е. Основы ритмики, хореографии и современного бального танца. - Пермь, 2008. – 568 с.

12. Игры в школе. - М.: АСЕ, 2021. – 348 с.

13. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001. 14. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2002. – 354 с.

15. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. - М., Просвещение, 2007.- 512с.

16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2008. 17. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005. – 288 с.

17. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2016. – 326 с.

18. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2008. 21. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2000. – 424с.

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 2020. – 376 с.

2. Бекина С. Музыка и движение - М., 2018 – 424 с.

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2021. -466 с.

4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007. – 246 с.

5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 2009. – 378 с.

6. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 2016.- 483 с.

7. Пасютинкая В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 2006. 5. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 2020. – 365 с.

Интернет-ресурсы

«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)[http://dyagilev.arts.mos.ru/education\_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

[%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82\_pdg.pd

## 3. Приложения

## 3.1 Оценочные материалы

***Диагностические материалы***

**Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;

- выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

# Содержание

***Теоретическая часть. Вопросы:***

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Почему ты выбрал это дополнительное образование?

Какие направления и стили танцев ты знаешь?

Какие стили танцев тебе ближе?

Что для тебя танец?

Что ты ждешь от занятий?

***Практическая часть:***

ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;

- исполнение упражнений на координацию;

- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 ─ 4 балла) ─ проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Текущий контроль**

***Тест на определение эмоционального состояния «Что я чувствую»***

Иногда педагогу бывает нужно понять, насколько комфортно чувствуют себя в коллективе его воспитанники. Самый удобный вариант в этом случае - предложить детям выбрать «смайлик», который более всего похож на ребенка, и тем самым провести тест «Что я чувствую».

Предполагаемые «смайлики» можно условно разделить на три группы: **«Радость», «Грусть»** и **«Задумчивость».**

Больше всего оптимизма внушает ситуация, когда ребенок выбирает «смайлик» **«Радость».** В этом случае можно с легкостью судить о том, что события, происходящие на занятии, являются для него личностно значимыми. Ребенок «крепко стоит на ногах», чувствует себя уверенно. «Радость» свидетельствует о «мире» в его душе.

Вторая группа самая тревожная. «Смайлик»**«Грусть»** значит, что жизнь в коллективе не вызывает в нем положительных эмоций и он не отождествляется с происходящими там событиями. Ребенок воспринимает себя в коллективе, как нечто отчужденное, безликое.

«Смайлик» **«Задумчивость»** заставляет педагога задуматься и попытаться понять, что выражает ребенок, выбирая этот «смайлик». Возможно, этот выбор окажется для педагога непонятным и приведет к ложным выводам.

Несмотря на то, что рисуночный тест «Что я чувствую» является информативной и удобной экспресс-диагностикой, легкость его оценивания - кажущаяся.

Рисунок, например, может отражать лишь ситуативную тревожность и психический дискомфорт ребенка, связанные с семейными конфликтами, свидетелем которых он мог стать утром, с плохим самочувствием, с предстоящим визитом к врачу и т.п. Поэтому, чтобы иметь подлинную картину психологического состояния ребенка в коллективе, по прошествии двух недель тест надо повторить.

***Тест «Уровень творческого развития»***

***Музыкальный слух.***

*Игра «Повторяй за мной».* Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

# Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный (открытый) урок.

# Содержание

***Теоретическая часть:***

**Задание 1:**

правила поведения в хореографическом зале;

понятие «музыкальное вступление»;

позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);

марш по кругу, в рисунке;

упражнения на середине по диагонали, по прямой;

Задание 2:

тестирование-опрос.

*Тестирование-опрос (один правильный ответ - 1 балл)*

1). Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

Веселая тихая

Медленная грустная

Громкая быстрая

2).Подпиши под картинкой (рис.1, 2) позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



Рис.1 Рис.2

3).Подпиши под картинкой (рис. 3) позиции ног (1,2,3):

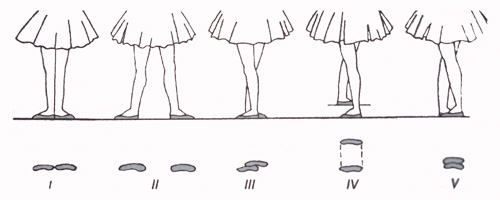
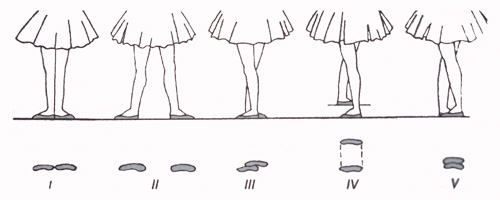


Рис. 3

4). Дай определение понятию партер.

# *Практическая часть:*

# Задание 1:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

- элементы партерной гимнастики;

- упражнения с использованием элементов логоритмики;

- упражнения для укрепления мышц спины;

- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание. Низкий уровень исполнительского мастерства

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Средний уровень исполнительского мастерства.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Высокий уровень исполнительского мастерства.

**Задание 2:**

- исполнение танцевальной композиции перед зрителем (выступление на концерте)

# Критерии оценки

# Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Требования выполнения практического материала. | Количество баллов |
| 1. | Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике. | 3 балла |
| 2. | Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике. | 2 балла |
| 3. | Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении | 1 балл |

«В» - 3 балла

«С» - 2 балла;

«Н» - 1-0 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 18 - 24 баллов;

«С» - 12 - 17 баллов;

«Н» - 11 и менее баллов.

**Итоговый контроль**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

# Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы:

определение уровня практических умений и знаний движений выученных танцев.

**Срок проведения**: конец мая.

**Форма проведения**: контрольный (открытый) урок, концертное выступление

# Содержание

***Теоретическая часть:***

названия основных танцевальных движений и элементов;

терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;

правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;

правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды;

основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

# Критерии оценки теоретической части

**Минимальный уровень** (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

# Практическая часть

# Таблица 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Требования выполнения практического материала. | Количество баллов |
| 1. | **Азбука классического танца. Demi и grand plie, Battements tendus**  Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла  2 балла  1 балл |
| 2 | **Основы народного танца.**  **Шаги: простой сценический шаг, с каблука, приставные, в сторону, с притопами, в сочетании с ударами в ладоши.**  Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла  2 балла  1 балл |
| 3. | **Элементы бального танца. «Медленный вальс»**  Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла  2 балла  1 балл |
| 4. | **Элементы эстрадного танца. «Вару-вару»**  Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла  2 балла  1 балл |

Критерии оценки практического материала:

«В» - 10-12 балла

«С» - 5-9 балла;

«Н» - 5 и менее баллов.

Приложение 1

**3.2. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема**  **программы (по учебному плану)** | **Формы**  **занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактический**  **материал** | **Формы подведения итогов** | **Техническое**  **оснащение занятия** |
| 1 | Вводное занятие | Занятие-знакомство.  Лекция.  Беседа.  Игра. | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение.  Наглядный: видеоматериалы.  Практический: игра. | Презентация, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания | Наблюдение, собеседование,  Тестирование | Ноутбук,  комп.колонки,  мультимедий-  ный проектор |
| 2 | Ритмика | Беседа.  Учебное занятие. Практическая работа.  Занятие – игра. | Словесный: беседа, объяснение, корректировка.  Наглядный: показ упражнений  Практический: упражнения под музыку,игра. | Иллюстрации,  музыкальное  сопровождение | Наблюдение, собеседование,  практические  задания, | Ноутбук,  комп. Колонки |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | Беседа.  Учебное занятие. Практическая работа.  Занятие – игра. | Словесный: беседа, объяснение, корректировка.  Наглядный: показ упражнений  Практический: упражнения под музыку,игра. | Иллюстрации,  музыкальное  сопровождение | Наблюдение, собеседование,  практические  задания, | Ноутбук,  комп. Колонки |
| 4 | Партерная гимнастика | Беседа.  Учебное занятие. Практическая работа.  Контрольное  занятие. | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение,  корректировка.  Наглядный: показ упражнений  Практический: упражнения под музыку,игра. | Презентация,  музыкальное  сопровождение | Наблюдение,  контрольный  показ, | Ноутбук,  комп.колонки,  коврики. |
| 5 | Танцевальные элементы. Азбука классического танца. | Беседа.  Учебное занятие. Практическая работа.  Контрольное  Занятие | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение,  корректировка.  Наглядный: показ упражнений  Практический: упражнения под музыку,игра. | Музыкальное  сопровождение, демонстрационный материал | Наблюдение,  собеседование,  контрольные  упражнения,  контрольный  показ | Ноутбук,  комп.колонки |
| 6 | Основы народного танца. | Беседа.  Занятие – игра,  Учебное занятие. Практическая работа.  Репетиция.  Концерт. | Словесный: беседа, объяснение,  корректировка  Наглядный: показ упражнений, танцеваль-  ных комбинаций  Практический: упражнения под музыку,игра. | Презентация,  музыкальное сопровождение | Наблюдение,  контрольные  упражнения,  контрольный  показ,  концерт | Ноутбук, комп.колонки,  мультимедий-  ный проектор  костюмы |
| 7 | Элементы бального танца | Беседа.  Занятие – игра,  Учебное занятие. Практическая работа.  Репетиция.  Концерт. | Словесный: беседа, объяснение,  корректировка  Наглядный: показ упражнений, танцеваль-  ных комбинаций  Практический: упражнения под музыку,игра. | Презентация,  музыкальное сопровождение | Наблюдение,  контрольные  упражнения,  контрольный  показ,  концерт | Ноутбук, комп.колонки,  мультимедий-  ный проектор  костюмы |
| 8 | Элементы эстрадного танца. | Беседа.  Занятие – игра,  Учебное занятие. Практическая работа.  Репетиция.  Концерт. | Словесный: беседа, объяснение,  корректировка  Наглядный: показ упражнений, танцеваль-  ных комбинаций  Практический: упражнения под музыку,игра. | Презентация,  музыкальное сопровождение | Наблюдение,  контрольные  упражнения,  контрольный  показ,  концерт | Ноутбук, комп.колонки,  мультимедий-  ный проектор  костюмы |
| 9 | Tанцевально-игровое творчество. | Беседа.  Занятие – игра,  Учебное занятие. Практическая работа.  Репетиция.  Концерт. | Словесный: беседа, объяснение,  корректировка  Наглядный: показ упражнений, танцеваль-  ных комбинаций  Практический: упражнения под музыку,игра. | Презентация,  музыкальное сопровождение | Наблюдение,  контрольные  упражнения,  контрольный  показ,  концерт | Ноутбук, комп.колонки,  мультимедий-  ный проектор  костюмы |
| 10 | Подготовка к концертному выступлению. Выступление. | Наблюдение.  Беседа.  Выступление. | Словесный: беседа, объяснение,  корректировка  Наглядный: видеоматериалы  Практический: концерт | Иллюстрации, музыкальное  сопровождение | Наблюдение,  беседа,  выступление. | Ноутбук,  комп. колонки,  костюмы |
| 11 | Итоговое занятие | Итоговое занятие.  Концерт | Практический: тестирование, концерт | Карточки с заданиями  Музыкальное  сопровождение | Тестирование,  отчетный  концерт | Ноутбук,  комп. колонки,  костюмы |

Приложение 2

3.3. Календарно-тематическое планирование

Примерный календарный (тематический) план «Ритмика и танец»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | Дата | **Время** | **Тема занятия** | | **Кол- во часо в** | | | | | **Форм а** | | | | | | **Место** | | | | | | **Форма контроля** | |
| **проведения**  **занятия** | | **Проведения занятия** | | | | | | | | | | | |
| **1 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | **Вводное занятие.** Первичная диагностика. Инструктаж по ТБ. Чудесный мир танца | | 1 | | | | Групповая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Первичная диагностика |
| **2.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**. Поклон мальчика, девочки. Позиции ног 1,2,3. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3.  Упражнения для разминки | | 1 | | | | Групповая | | | | | | | | Хореогра фический  класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **3.** |  |  | **Ритмика.** Понятие «ритмика» и ее значение. | | 1 | | | | Групповая | | | | | | | | Хореогра фический  класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **2 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **4.** |  |  | **Ритмика.** Построения: линия, круг, шеренга, колонна, линя танца, диагональ, круг в круге, центр круга, квадрат. | | 1 | | | | групповая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **5.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**. Знакомство детей с классическим танцем. История возникновения. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **6.** |  |  | Tанцевально-игровое творчество. Упражнения и игры по ориентации в пространстве. | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **3 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7.** |  |  | **Ритмика.** Ходьба (с перекатом, топающий шаг, пружинящий, широкий, с высоким подниманием колен). | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **8.** |  |  | **Основы музыкальной грамоты**. Характер, темп | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **9.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Ознакомление с элементами партерной̆ гимнастики: упражнения для стоп | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **4 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10.** |  |  | **Ритмика.** Ходьба: в колоне, по кругу, парами, по диагонали, в рассыпную, «ручеек», «клубок», «иголка с ниткой». | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **11.** |  |  | **Основы музыкальной грамоты.** Музыкальная фраза, предложение, такт. Движения под музыку | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **12.** |  |  | Азбука классического танца. Танцевальные элементы. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Точки зала. | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **5 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **13.** |  |  | **Ритмика.** Перестроения: из колоны в круг, в шеренгу | | 1 | | | | групп  овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение |
| **14.** |  |  | Основы музыкальной грамоты. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком | | 1 | | | | групп  овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение |
| **15.** |  |  | Партерная гимнастика. Ознакомление с элементами партерной̆ гимнастики: упражнения для развития гибкости | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **6 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **16.** |  |  | **Ритмика.** Прыжки: на 2 ногах, на месте | | 1 | | | | групп  овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение |
| **17.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Разучивание прыжков (sauté-соте). | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **18.** |  |  | **Tанцевально-игровое творчество.** | | 1 | | | | групп овая | | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение |
| **7 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19.** |  | . | **Ритмика.** Перестроения: в пары, четверками, по квадрату, змейкой. | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | |
| **20.** |  |  | **Основы музыкальной грамоты** Особенности танцевальных жанров: марша, польки, вальса, менуэта, диско, джайв. | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический  Класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **21.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Упражнения для развития растяжки. Упражнения для позвоночника. | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **8 неделя (каникулярный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **22.** |  |  | **Ритмика.** Бег: мелкий, с носка, по кругу, с высоким подниманием ног | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | |
| **23.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**. Основные термины классического танца. Demi-pliés по I, II, III позиции | | 1 | | | групп  овая | | | | | | |  | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | |
| **24.** |  |  | **Основы музыкальной грамоты.** Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **9 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **25.** |  |  | **Ритмика.** Повороты (на месте, в право, в лево, на 90 градусов, на 180 градусов, кругом) | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | |
| **26.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**. Основные термины классического танца. Battements tendus: из I и III позиции в сторону, вперед и назад  demi-plié по I и III позиции вперед, в сторону и назад  с demi-plié по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдена | | |
| **27.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **10 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28.** |  |  | **Ритмика.** Прыжки: с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, в вверх. | | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдена |
| **29.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы.**  Battements tendus jetés: из I и III позиции в сторону, вперед и назад;  с demi-plies в сторону, вперед и назад | | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическое наблюдение |
| **30.** |  |  | **Основы музыкальной грамоты.** Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком | | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическое наблюдение |
| **11 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **31.** |  |  | **Ритмика.** Повторение выученного раннее | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическое наблюдение | | |
| **32.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**  *Relevé* по I, II, III позиции  Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад. | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическое наблюдение | | |
| **33.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **12 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **34.** |  |  | **Ритмика.** Повторение выученного раннее | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **35.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**  Положение épaulement croisé et efface. Port de bras I, II, III (III по усмотрению педагога)  Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans. | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **36.** |  |  | **Tанцевально-игровое творчество.** | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **13 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **37.** |  |  | **Азбука классического танца. Танцевальные элементы**  Повторение | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **38.** |  |  | **Промежуточный контрольный урок (открытый урок)** | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Промежуточная аттестация | | | |
| **39.** |  |  | **Основы народного танца.** История возникновения. Особенности исполнения. Поклон. Галоп.  Прямой, боковой | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **14 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **40** |  |  | .**Основы народного танца.**  Удары в ладони: поочередно, двойные, тройные. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **41.** |  |  | **Основы народного танца.**  Шаги: простой сценический шаг, с каблука, приставные, в сторону, с притопами, в сочетании с ударами в ладоши. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **42.** |  |  | **Основы народного танца.**  Приставной шаг, из стороны в сторону, выставление ноги вперед на носок. Выставление ноги на каблук, носок, вперед и в сторону, поворот по одному, хлопушки. | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **15 неделя (каникулярный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | 16 неделя (учебный период) |
| **43.** |  |  | **Основы народного танца.**  Шаг польки, подскоки, перескоки, притопы. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **44.** |  |  | **Основы народного танца.**  Скольжение на носках в перед, выбрасывание ноги с каблука на носок. | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **45.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **16 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **46.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Ориентация на сцене. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **47.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Ориентация на сцене. Работа в парах. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **48.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **17 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **49.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **50.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **51.** |  |  | **Tанцевально-игровое творчество.** | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **18 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **52.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца. Отработка выученных движений. Четкость исполнения. Синхронность. Музыкальность. Техника исполнения | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **53.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца. Отработка выученных движений. Четкость исполнения. Синхронность. Музыкальность. Техника исполнения | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **54.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **19 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **55.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца. Отработка выученных движений. Четкость исполнения. Синхронность. Музыкальность. Техника исполнения | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **56.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Кубанская полька- постановка танца. Отработка выученных движений. Четкость исполнения. Синхронность. Музыкальность. Техника исполнения | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **57.** |  |  | **Основы народного танца. Постановочная работа.**  Отработка выученных движений. Четкость исполнения. Синхронность. Музыкальность. Техника исполнения | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **20 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **58.** |  |  | **Элементы бального танца.**  История бальных танцев. Программы. Техника исполнения | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **59.** |  |  | **Элементы бального танца.**  Европейская программа: «Медленный вальс». Слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **60.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **21 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **61.** |  |  | **Элементы бального танца.**  Балансе по одному, в паре, точная работа стопы. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **62.** |  |  | **Элементы бального танца.**  Перемена по одному, в паре, точная работа стопы. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **63.** |  |  | **Элементы бального танца.**  Перемена по линии танца, точная работа стопы. Отработка выученных движений, работа в парах. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **22 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **64.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа** Постановка танца, техника работы стопы. Ориентация в зале, работа в парах, ритмичность, геометрия шагов, музыкальность, техника исполнения. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **65.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа**  Постановка танца, техника работы стопы. Ориентация в зале, работа в парах, ритмичность, геометрия шагов, музыкальность, техника исполнения. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **66.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **23 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **67.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа**  Постановка танца, техника работы стопы. Ориентация в зале, работа в парах, ритмичность, геометрия шагов, музыкальность, техника исполнения. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **68.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа** Латиноамериканские танцы. «Джайв»: Особенности латиноамериканских танцев, слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **69.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа**  Основной шаг, по одному, в парах. | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **24 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **70.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа** Перемена, по одному, в парах. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **71.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа** Отработка выученных движений. Постановка танца. Работа в парах над постановкой танца, ориентация в зале, ритмичность, синхронность, музыкальность. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **72.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **25 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **73.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа**  Отработка выученных движений. Постановка танца. Работа в парах над постановкой танца, ориентация в зале, ритмичность, синхронность, музыкальность. | 1 | | | | | | групп  овая | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | |
| **74.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа**  Постановка танца. Работа в парах над постановкой танца, ориентация в зале, ритмичность, синхронность, музыкальность. | 1 | | | | | | групп  овая | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **75.** |  |  | **Tанцевально-игровое творчество.** | 1 | | | | | | групп овая | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **26 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **76.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа**  Постановка танца. Работа в парах над постановкой танца, ориентация в зале, ритмичность, синхронность, музыкальность. | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический  класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **77.** |  |  | **Элементы бального танца. Постановочная работа** Постановка танца. Работа в парах над постановкой танца, ориентация в зале, ритмичность, синхронность, музыкальность. | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **78.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **27 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **79.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Понятие «эстрадный танец». Особенности, отличие от других стилей. История возникновения. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **80.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** «Вару – вару» - слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **81** |  |  | **Tанцевально-игровое творчество.** | | 1 | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | |
| **28 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **82.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Основные движения танца, приставка по одному. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | |
| **83.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Приставка в парах, прыжки по одному, в парах. | | 1 | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдена | | | |
| **84.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **29 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **85.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Поворот по одному, в парах. Подскоки, выпады, хлопушки. Отработка выученных движений. | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдена | | |
| **86.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Постановка танца, работа в парах. Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. | | 1 | | | групп  овая | | | | | | | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | |
| **87.** |  |  | **Элементы эстрадного танца. Постановочная работа**Постановка танца, работа в парах. Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. Ритмичность, четкость, синхронность, музыкальность. | | 1 | | | групп овая | | | | | | | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | |
| **30 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **88.** |  |  | **Элементы эстрадного танца. Постановочная работа.**  Постановка танца, работа в парах. Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. Ритмичность, четкость, синхронность, музыкальность. | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | | | |
| **89.** |  |  | **Элементы эстрадного танца. Постановочная работа.**  Танец «Я, ты, он, она» | | 1 | | | | | | групп  овая | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **90.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | | | |
| **31 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **91.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.**  **Постановочная работа.**  Танец «Я, ты, он, она» | | 1 | | | | | | групп  овая | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **92.** |  |  | **Элементы эстрадного танца. Постановочная работа**  Танец «Я, ты, он, она» - слушание музыки, постановка корпуса, рук, ног, головы | | 1 | | | | | | групп  овая | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **93.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений**.** | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | | | |
| **32 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **94.** |  |  | **Элементы эстрадного танца. Постановочная работа**  Танец «Я, ты, он, она» . Основные движения танца. Отработка выученных движений. Постановка танца, работа в парах. | | 1 | | | | | | групп  овая | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **95.** |  |  | **Элементы эстрадного танца. Постановочная работа**  Танец «Я, ты, он, она» Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. Ритмичность, четкость, синхронность, музыкальность. | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический  класс | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | | | |
| **96.** |  |  | **Партерная гимнастика.** Комплекс упражнений | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **33 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **97.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.**  **Постановочная работа.**  Танец «Я, ты, он, она» Ориентация на сцене. Работа над техникой исполнения. Ритмичность, четкость, синхронность, музыкальность. | | 1 | | | | | | групп  овая | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **98.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Танец «Я, ты, он, она». Работа над  репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. | | 1 | | | | | | групп  овая | Хореогра  фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **99.** |  |  | **Элементы эстрадного танца.** Подготовка к конкурсным мероприятиям и, концертам. Работа над репертуаром.  Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический класс | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **34 неделя (учебный период)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **100.** |  |  | **Подготовка к концерту.** | | 1 | | | | | | групп  овая | Сцена | | | | | | Педагогическо  е наблюдение | | | | | |
| **101.** |  |  | **Концерт.** | | 1 | | | | | | групп  овая | Сцена | | | | | | Педагогическо е наблюдение | | | | | |
| **102** |  |  | **Итоговое занятие.** | | 1 | | | | | | групп овая | Хореогра фический класс | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | |

## 3.4 Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмика и танец»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения**  **(подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |